

**AVANZADO C1.1**

**SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES Y CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

**1ª Evaluación: Lecciones 2, 3 y 4**

<b>LECCIÓN 2</b>					
<b>Áreas temáticas tipos de textos tareas</b>	<b>Contenidos léxicos</b>	<b>Contenidos fonéticos</b>	<b>Contenidos morfosintácticos</b>	<b>Contenidos culturales</b>	<b>Objetivos de la lección</b>
<p><b>Áreas temáticas</b></p> <p>Relación entre aspecto y carácter de una persona</p> <p>Amedeo Modigliani y el arte</p> <p>Biografías de personas famosas</p> <p>La provincia italiana</p>	<p>Vocabulario referido a: aspecto de las personas, descripciones de obras artísticas</p> <p>Expresiones metafóricas</p> <p>Conectivos textuales</p>	<p>Variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros.</p>	<p>Usos del condicional</p> <p>Nombres con doble plural</p> <p>Posición de los adjetivos calificativos</p> <p>Usos del <i>passato remoto</i> y del <i>trapassato prossimo</i></p> <p>Concordancias del indicativo</p> <p>Repaso de las preposiciones de lugar</p> <p>Plural de los nombres</p>	<p>Personajes famosos y personalidad</p> <p>Biografía de un pintor</p> <p>Retratos artísticos</p> <p>Discapacidad física</p> <p>Deporte</p> <p>Ciudades italianas y provincianismo</p>	<p>Describir personas</p> <p>Entender la descripción de una obra de arte</p> <p>Exponer opiniones de forma atenuada</p> <p>Presentar noticias no contrastadas</p> <p>Tomar apuntes e intercambiar información</p> <p>Reordenar los hechos narrados</p> <p>Escribir una biografía o autobiografía</p>
<p><b>Tipos de texto</b></p> <p>Blogs. Narraciones. Artículos de periódico. Biografías. Entrevistas</p>	<p>Vocabulario referido a: lugares, tiempo, problemas físicos</p>				

televisivas. Textos literarios.			en <i>-cia</i> y <i>-gia</i>		Expresar opiniones
<b>Tareas</b> Reordenar textos. entrevistas, conversación, exposición oral y escrita			Uso de los artículos con los nombres geográficos		
<b>Concreción de los criterios de evaluación en la lección 2 por actividades de lengua CO/ CL/ EIO/EIE / MED</b>					
<p><b>CO</b> Captar las ideas principales y seguir las líneas de argumentación complejas de discursos extensos y conferencias</p> <p><b>CL</b> Localizar e interpretar correctamente y con rapidez la información general y los detalles relevantes en textos informativos</p> <p><b>EIO</b> Realizar descripciones y presentaciones ensayadas sobre una amplia serie de asuntos generales, de interés, de actualidad o relacionados con su especialidad en las que desarrolla y razona argumentos y los expone con precisión y claridad resaltando las ideas principales</p> <p><b>EIE</b> Resumir textos, tanto factuales como de ficción, comentando y analizando los temas principales y los puntos de vista</p> <p><b>MED</b> Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.</p>					

LECCIÓN 3					
Áreas temáticas tipos de textos tareas	Contenidos léxicos	Contenidos fonéticos	Contenidos morfosintácticos	Contenidos culturales	Objetivos de la lección
<b>Áreas temáticas</b>					
La lengua italiana Los dialectos	Adjetivos en <i>-ante/-ente, -ivo, -bile</i>	Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas	Verbos y expresiones con <i>di/a</i> +infinitivo	La evolución de la lengua italiana	Resumir textos
La lengua de los jóvenes	Conectivos concesivos		Repaso de los pronombres relativos <i>che/cui</i>	El uso del dialecto: hablantes, lugares, situaciones	Entender la trama y la valoración de una película
La burocracia	Derivación con		Pronombres relativos	La influencia del	Reconocer la gestualidad
					Exponer información de manera

	prefijos y sufijos <i>-filo, -logo, -fono</i>		dobles y con función posesiva	inglés en la lengua italiana	<p>sintética</p> <p>Discutir argumentando con pros y contras</p> <p>Reconocer metáforas</p> <p>Disculparse formalmente por escrito</p>
<p><b>Tipos de texto</b></p> <p>Entrevistas, películas, reseñas, canciones, spots televisivos, artículos, cartas formales, narraciones.</p>	<p>Verbo <i>fare</i></p> <p>Préstanos del inglés</p>		<p>Formas impersonales: <i>si</i> impersonal y pasivo, verbos impersonales</p> <p>Subjuntivo. Repaso de los cuatro tiempos</p> <p>Verbos irregulares</p>		
<p><b>Tareas</b></p> <p>Conversación, entrevistas, redacción de cartas y artículos, exposición oral.</p>					

**Concreción de los criterios de evaluación en la lección 3 por actividades de lengua CO/ CL/ EIO/EIE / MED**

**CO** Identificar con precisión los argumentos y los diferentes puntos de vista en discusiones, conferencias, informes y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejos

**CL** Extraer información de instrucciones extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias como por ejemplo en un contrato

**CL** Identificar el tema general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos literarios modernos de cierta extensión, en soportes tradicionales o utilizando tecnologías de la información y la comunicación

**EIO** Participar en conversaciones extensas, sobre una amplia variedad de temas con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores

**EIE** Resumir textos, tanto factuales como de ficción, comentando y analizando los temas principales y los puntos de vista.

**MED** Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.

**LECCIÓN 4**

Áreas temáticas tipos de textos tareas	Contenidos léxicos	Contenidos fonéticos	Contenidos morfosintácticos	Contenidos culturales	Objetivos de la lección
<p><b>Áreas temáticas:</b></p> <p>Trabajos y profesiones</p> <p>Fuga de cerebros</p> <p>Tecnología</p> <p>Universidad</p>	<p>Derivación: nombres de agente</p> <p>Expresiones metafóricas relacionadas con la situación económica</p>	<p>Ritmo, acento y entonación.</p> <p>Patrones tonales del sintagma y la oración</p>	<p>Oraciones relativas y modos verbales: concordancias indicativo y subjuntivo</p> <p>Condicional pasado</p> <p>Adjetivos y pronombres indefinidos</p> <p>Partícula <i>ne</i></p> <p>Pronombres combinados</p> <p>Preposiciones <i>di, a, da</i></p>	<p>Trabajo precario</p> <p>Dependencia de las tecnologías</p> <p>Teletrabajo</p> <p>Evolución y cambio de la universidad</p>	<p>Hacer hipótesis</p> <p>Seleccionar información</p> <p>Reconstruir el esquema argumentativo de un artículo</p> <p>Recoger información y exponerla</p>
<p><b>Tipos de texto:</b></p> <p>Entrevistas, películas, artículos, oraciones, textos académicos, narraciones</p>	<p>Expresiones idiomáticas con <i>ne</i></p> <p>Vocabulario referido: al mundo del trabajo, de la universidad y de la economía</p>				
<p><b>Tareas:</b></p> <p>Exposición oral, conversación, redacción, comprensión oral</p>					
<p><b>Concreción de los criterios de evaluación en la lección 4 por actividades de lengua CO/ CL/ EIO/EIE / MED</b></p> <p><b>CO</b> Seguir la línea argumental de películas, series de televisión, documentales, entrevistas etc. y capta la información y gran parte de los matices</p> <p><b>CL</b> Identificar e interpretar con corrección los puntos de vista y las conclusiones principales de artículos de opinión e informes relacionados con temas de actualidad en los que los autores defienden posturas concretas</p> <p><b>EIO</b> Expresar puntos de vista sobre un tema de actualidad, razonar a favor o en contra de un punto de vista concreto, exponer las ventajas y desventajas de diferentes opciones y hacer conjeturas sobre las posibles causas y consecuencias de situaciones tanto reales como hipotéticas</p>					

**EIE** Escribir informes que desarrollan sistemáticamente un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo

**MED** Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes, iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión, y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

## 2ªEvaluación: Lecciones 5 y 6

LECCIÓN 5					
Áreas temáticas tipos de textos tareas	Contenidos léxicos	Contenidos fonéticos	Contenidos morfosintácticos	Contenidos culturales	Objetivos de la lección
<p><b>Áreas temáticas</b></p> <p>Leer y escribir Marginación</p> <p>El arte contemporáneo</p> <p>Espectáculos</p> <p>Uso de Internet y redes sociales</p>	<p>Conectivos modales</p> <p>Palabras y expresiones ligadas al verbo <i>tagliare</i></p> <p>Vocabulario referido a: reglamentos, géneros literarios</p> <p>Lenguaje de la ciencia</p>		<p>Futuro</p> <p>Participio presente</p> <p>Forma pasiva</p> <p>Concordancias pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo</p> <p>Formas de negación</p> <p>Concordancia de los tiempos del indicativo</p>	<p>Los poemas de Alda Merini</p> <p>Instalaciones artísticas</p> <p>Ciencia: Galileo Galilei</p> <p>Inventos italianos</p> <p>El teatro de Marco Paolini</p> <p>Facebook en Italia</p>	<p>Hablar de los gustos literarios personales</p> <p>Intercambiar información</p> <p>Comprender distintos puntos de vista</p> <p>Expresar la propia opinión</p> <p>Analizar y entender datos y opiniones opuestos</p> <p>Argumentar a favor y en contra</p>
<b>Tipos de texto</b>					

Spots televisivos, narraciones, bases de concursos, biografías, poemas, entrevistas, reseñas de espectáculos, gráficos y estadísticas, artículos de opinión	Vocabulario referido a internet y social network  Adverbios en <i>-mente</i> : significado y posición		Indefinidos		
<b>Tareas</b>  Conversación, comprensión oral, entrevista, debate, redacción de ensayo breve					

**Concreción de los criterios de evaluación en la lección 5 por actividades de lengua CO/ CL/ EIO/EIE / MED**

**CO** Seguir la línea argumental de películas, series de televisión, documentales, entrevistas etc. y captar la información y gran parte de los matices

**CL** Extraer información de instrucciones extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias como por ejemplo en bases de concursos

**CL** Extraer el tema principal e identifica la línea argumental de narraciones

**EIO** Relatar argumentos de libros, películas, series de televisión, obras de teatro, etc., describir los personajes, la trama y la secuencia de los acontecimientos y expresar reacciones y opiniones al respecto

**EIE** Escribir resúmenes y reseñas de libros, películas, series, obras de teatro, etc. en las que se describe la trama, los personajes y la secuencia de los acontecimientos y se expresan reacciones y opiniones al respecto.

**MED** Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (por ejemplo, en un texto académico).

**LECCIÓN 6**

Áreas temáticas tipos de textos tareas	Contenidos léxicos	Contenidos fonéticos	Contenidos morfosintácticos	Contenidos culturales	Objetivos de la lección
<p><b>Áreas temáticas:</b></p> <p>Datos socioeconómicos: diferencias entre norte y sur</p> <p>La cuestión meridional y septentrional</p>	<p>Conectores adversativos y causales: <i>dal momento che, comunque</i></p> <p>Lenguaje de la ópera</p> <p>Sinónimos adjetivos y nombres en textos literarios</p>		<p>Uso de punto, coma, punto y coma y dos puntos</p> <p>Participio pasado en función de frase relativa y temporal</p> <p>Pretérito Perfecto simple o Indefinido</p> <p>Frase <i>scissa</i> implícita y explícita</p> <p>Uso de <i>non è che</i> + subjuntivo/indicativo</p> <p>Uso del gerundio simple y compuesto</p> <p>Uso de Formas no Personales: Infinitivo, Gerundio y Participio</p>	<p>150 aniversario de la Unificación</p> <p>El "Risorgimento" y la Unidad de Italia</p> <p>Garibaldi, Verdi, "Il GattoPardo"</p> <p>Historia del sur de Italia</p> <p>Principales hechos históricos de la Unificación</p> <p><i>La Lega Nord</i></p>	<p>Comprender la tesis de un autor</p> <p>Seleccionar información, tomar apuntes y sintetizar</p> <p>Deducir objetivos de un manifiesto político</p>
<p><b>Tipos de texto:</b></p> <p>Entrevistas, reseñas de libros, películas, artículos, ópera manifiestos políticos, narraciones</p>	<p>Vocabulario referido a la historia, a la política y a la confrontación norte/sur</p>				
<p><b>Tareas:</b></p> <p>Exposición oral, conversación, redacción, comprensión oral</p>	<p>Expresiones con <i>a</i> e <i>da</i></p>				

**Concreción de los criterios de evaluación en la lección 6 por actividades de lengua CO/ CL/ EIO/EIE / MED**

**CO** Extraer el sentido general, las ideas principales, la información concreta y detalles específicos de un texto oral de cierta extensión en un contexto no interactivo, referido a un tema tanto concreto, transmitido por medios técnicos articulados con claridad a velocidad normal en lengua estándar incluso en entornos moderadamente ruidosos.

**CL** Identificar e interpretar con corrección los puntos de vista y las conclusiones principales de artículos de opinión e informes relacionados con temas de actualidad en los que los autores defienden posturas concretas.

**EIO** Relatar argumentos de libros, películas, series de televisión, obras de teatro, etc., describir los personajes, la trama y la secuencia de los acontecimientos y expresar reacciones y opiniones al respecto.

**EIE** Escribir resúmenes y reseñas de libros, películas, series, obras de teatro, etc. en las que se describe la trama, los personajes y la secuencia de los acontecimientos y se expresan reacciones y opiniones al respecto.

**MED** Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios.